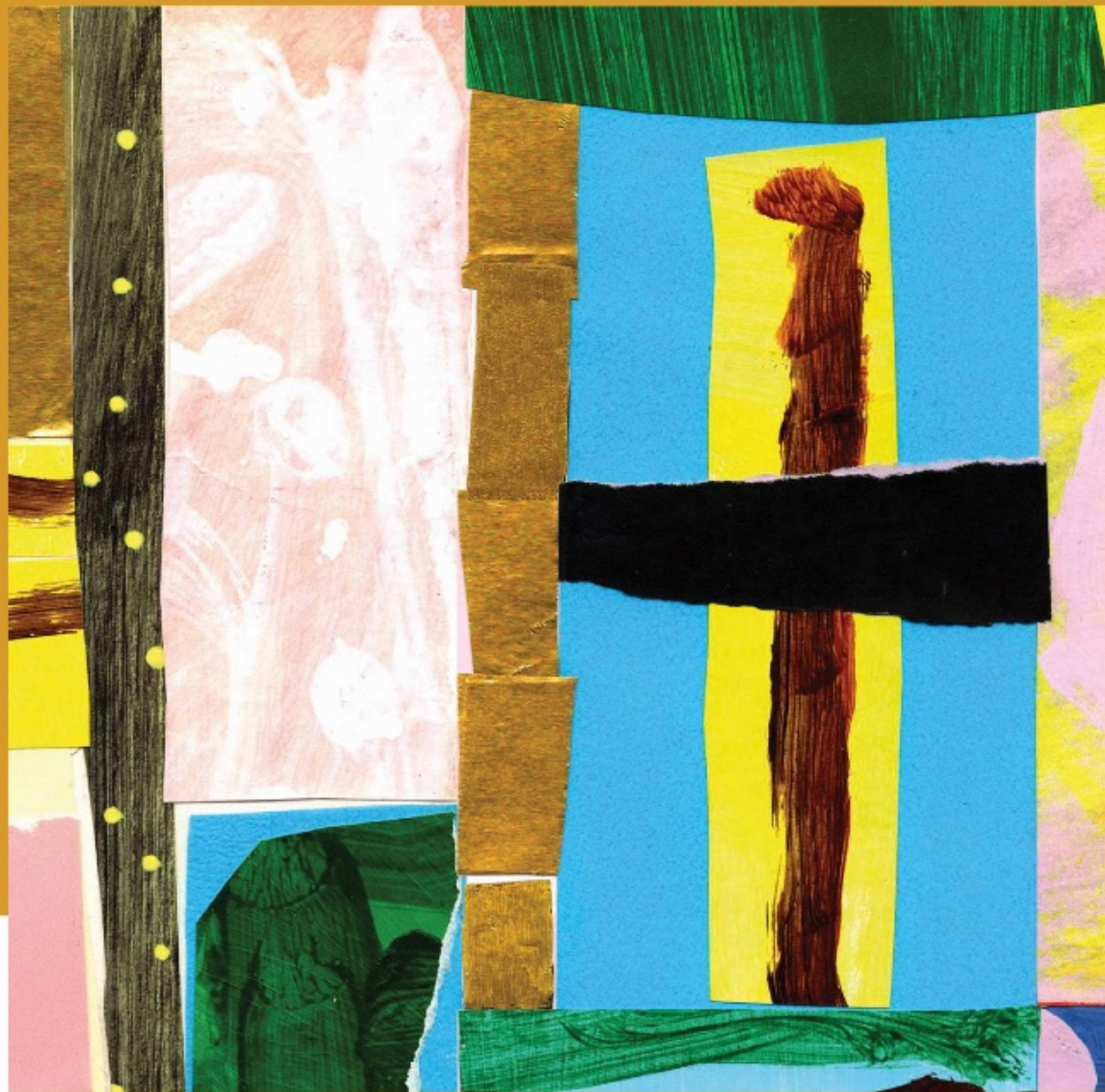


INTERNI

THE MAGAZINE OF INTERIORS AND CONTEMPORARY DESIGN

N° 10 OTTOBRE/OCTOBER 2026



Mensile Italia/ Monthly Italy €10 (Distribuzione) 10 (Subscription) 2026
BOL € 13,00 - CHC € 23,90 - DOL € 20,00 - E € 19 - F € 22,00 - PT € 19 - US \$ 34,00
Pubbli Italian SpA - Sped. in A.P.D. L. 353/03 art. 1, comma 1, D.B. Verona



The materic touch

GRUPPO  MONDADORI

3 Photographing

a cura di
Carolina Trabattoni

01

"Office", Basel Social Club, Basilea, in collaborazione con USM

foto © Florian Spring

Il Basel Social Club, piattaforma indipendente attiva a Basilea durante Art Basel (giugno 2026), è un luogo di incontro tra i principali protagonisti della scena artistica contemporanea. Il format riunisce mostre, performance, musica e gastronomia ed è aperto al pubblico, gratuito e consapevolmente concepito come contrappunto all'atmosfera esclusiva della tradizionale fiera d'arte. All'interno di un edificio per uffici in disuso, la mostra "Office" esplora il tema tra digitalizzazione, smart working e intelligenza artificiale.

Qui, USM è presente con il suo classico sistema di arredamento modulare, ma utilizzato in una veste inedita. Paesaggi scultorei di sedute o di elementi di contenimento, carrelli su ruote distribuiti in diversi spazi, come nella foto davanti alla maestosa scultura gonfiabile dorata *Lions!*, firmata dall'artista Esben Weile Kjær, raffigurante un ratto gigante ed esposta nel garage.

usm.com

02

Glasstress, Venezia, a cura di Adriano Berengo, Joanna De Vos e Umberto Croppi

foto © Glasstress e Francesco Allegretto

Glasstress è un progetto internazionale ideato nel 2009 da Adriano Berengo come evento collaterale della Biennale di Venezia, e oggi considerato uno dei principali appuntamenti dedicati alla sperimentazione contemporanea nell'ambito del vetro. Aperta fino al 22 novembre, la rassegna è diffusa tra Palazzo Ca' Tron a Venezia e la Fondazione Berengo a Murano. Essa ridefinisce il ruolo del vetro, trasformando la secolare eccellenza delle fornaci muranesi in un vibrante linguaggio contemporaneo. In mostra 65 progettisti e artisti di fama mondiale, tra cui Marina Abramović, Ai Weiwei, Tony Cragg e lo studio Fuksas, chiamati a misurarsi con l'arte vetraria in sinergia con i maestri di Berengo Studio. Presenti anche venti creativi debuttanti. Nelle foto, a sinistra, *Mind Bubbles* di Erwin Wurm e a destra, *Blue House* di Delaine Le Bas.

fondazioneberengo.org

03

Collezione Palazzo Quadro, design Piero Lissoni, Neroscilia

immagine generata con AI

Disegnata da Piero Lissoni per Neroscilia, la collezione di piastrelle in pietra lavica Palazzo Quadro reinterpreta con un linguaggio visivo rigoroso e contemporaneo la tradizione dei pavimenti in legno e delle classiche marmette d'epoca. Giocando con i chiaroscuri creati dalla fusione della materia lavica dell'Etna, le piastrelle quadrate si combinano con una cornice perimetrale di listelli di colore diverso. Le lastre vengono sottoposte a un trattamento termico all'interno di un forno che, progettato appositamente, è capace di riprodurre in modo controllato le condizioni di un ambiente vulcanico. Il calore penetra nella materia modificandone struttura, densità e cromia, e dando origine a superfici differenti in base alla temperatura e alla tecnica di cottura. Da questo processo prendono forma le diverse finiture (come laNera e laRoccia o le varianti enneUno ed enneDue) e il loro accostamento crea un ritmo geometrico raffinato.

neroscilia.com

04

Piazza Interiore, progetto di GamFratesi. Alpi

foto © Federico Cedrone

Piazza Interiore è l'installazione firmata dallo studio GamFratesi per Alpi al 3daysofdesign 2026 di Copenhagen. Pensata come una piazza intima ma attraversabile, essa trae ispirazione dall'arte metafisica propria delle opere di Giorgio de Chirico: prospettive silenziose, architetture sospese e ombre nette creano un susseguirsi di stanze oniriche. In questo scenario, il legno ALPllignum smette di essere semplice rivestimento per diventare materia attiva, capace di plasmare spazio e tempo, delineando una serie di ambienti materici e rarefatti. Le venature del legno si orientano, si comprimono e si dilatano, trasformando l'architettura in un paesaggio emotivo. Come sottolinea Vittorio Alpi, presidente e nipote del fondatore dell'azienda, la rigida precisione tecnica si fonde con la ricerca per rivelare la poesia profonda del materiale: non stanze chiuse, ma un viaggio sensoriale fatto di ritmi, ombre, presenze e mutevoli stati d'animo.

alpi.it

04

installazione
Piazza Interiore
Copenhagen

progetto
GamFratesi

Alpi

foto
Federico Cedrone

8



9